Araca la Cana

Repertorio 2000

NORTEÑA

La Cerveza del Uruguay

TODOMÚSICA

BARRACA EUROPA IMPORTACIONES

AUSPICIA La República

SALUDO 2000

(Música: Así nomás
M. Ingold)

Carnaval nadie lo extraña
hasta que Momo nos deja
murgas de cara pintada
son condenadas en soledad (bis)

La vida no deja tiempo
sólo vivís en febrero
nacés y morís de pronto
así nomás (bis)

(Música: Perdón
M. Ingold)

Hoy hablé con el pueblo
y estaba muy preocupado
no puede pagar la entrada
para venir al tablado

Rompió a llorar
lo invité a venir al Carnaval
a buscar la risa nada más.

Hablé con la alegría
y estaba muy preocupada
la tristeza va en aumento
y la risa acorralada

Rompió a llorar
lo invité a venir al Carnaval
a buscar la risa nada más.

Hoy hablé con Dios Momo
y estaba muy preocupado
la alegría está muy triste
y el pueblo no va al tablado.

Rompió a llorar
lo invité a venir al Carnaval
ha buscar la risa nada más.

M: —¡Deténganse señores! Basta de ironías. Yo soy Dios Momo el que ustedes tanto veneran, pertenezco a la corte de Dionisos y soy para ustedes, el dios de la queja, la sátira y la burla, el dios de la gentilidad, idólatra y pagano. Esta noche es Carnaval y será de fiesta.

(Música: Los caminantes
M. Ingold)

Nacimos de ti - por el Carnaval
buscamos un sueño en cada lugar
dueños del amor y de la ilusión
portando banderas de la libertad.

Somos los murgueros de la paz
buscando entre ruinas la razón
somos artesanos de la vida
en un barco a la deriva, de esperanza.

M: —¡El sueño que deben buscar es mi sueño! Yo soy la esperanza, la fantasía feliz que ustedes buscan. Soy Dios Momo, quien en medio de las tinieblas alcanzó la luz.

Nacimos de ti - por el Carnaval
de caras pintadas y un nuevo disfraz
buscando la luz en cada canción
buscando en la vida la felicidad.

Somos los murgueros de la paz
juglares del pueblo y su razón
viejos trovadores del tablado
en un sueño a la deriva, de esperanza.

M: —Juglares del pueblo ¡vaya desfachatez! Sólo son murguistas que obedecen a mi corte. ¡Así que a levantar el espíritu, hay que buscar la risa... adónde esté!

Porque Araca es un sentimiento
van nuestras canciones al viento
descubriendo el tiempo de hoy.

Hurgadores de la alegría
porque Carnaval es el día
que nacen los hijos del sol.

Murgueros del Paso Molino
los viejos amantes del vino
con su luna azul de cartón.

En un cambalache de sueños
vamos por la vida sin dueño
buscando una luz en el sur.

Hoy lo mismo el que sea cura
colchonero o caradura
rey de bastos o polizón.

Araca que es tu compañera
va por la senda verdadera
donde encuentra siempre el amor.

(Música: Opuestos
M. Ingold)

Sesenta y cinco años
cumplimos este día
mis padres los canillas
me sirvieron de guía

Bautizada con caña
al grito del campana
en el Paso Molino
encendieron la llama

No imagino a Araca
ocultando el dolor
porque nació del barro
embriagada de sol.

Porque rompió la lira
y el mutismo a su son
seguro moriría
si callaran su voz.

Sesenta y cinco años
cumplimos este día
juglares de la farsa
buscamos todavía.

La bruta hizo el camino
a la murga compañera
porque ambas son Araca
cuando el pueblo la espera.

No imagino a Araca
ocultando el dolor
porque nació del barro
embriagada de sol.

Porque rompió la lira
y el mutismo a su son
seguro moriría
si callaran su voz.

Tomá chofitol. Y buena digestión.

CUPLE

Cap: —El Carnaval electoral
la gente baila con mi alegre conga
el Carnaval electoral
yo sólo espero no cambie más.

M: —¡Cómo Carnaval electoral! Querrás decir Carnaval del Uruguay.
C: —No señor. Carnaval electoral.
M: —No sé qué quieres decir, pero no está bien.
C: —Es largo de explicarte. Pero yo tengo mi propio Carnaval.
M: —¡Pero soy yo el dios de Carnaval!
C: —De éste lo serás, pero del otro, ¡el dios soy yo!
M: —Pero... no entiendo.
C: —¡Dios Momo es gallego!
M: —¿Caperucita qué hacés aquí? Tu lugar es el cuento.
C: —Que te crees que estoy haciendo.
M: —Es todo muy confuso.
C: —Estoy realizando una investigación de mercado. Ya sabrás que el mundo está globalizado y por ente los cuentos también.
M: —¿Pero qué tiene que ver la globalización con el cuento?
C: —Después te explico.

(Música Maná)

M: —Seguro que hasta ayer
fui la gran olvidada
cuatro veces perdí
pero seguí porfiada.

Al principio de mí
el mundo se reía
a hierro lo borré
en un glorioso día.

C: —El gran lobo feroz
de cejas abultadas
el coro dirigió
nadie desafinaba.

La cancha se flechó
se jugó al valetodo
y la prensa también
se puso el sobretodo.

M: —Araújo muy fiel
Traverso con talento
trabajaron pa'mí
eran parte del cuento.

Pero los liquidé
cuando dije un buen día
que la pluma 'el ñandú
al país salvaría.

M: —¡Caperucita cada vez entiendo menos! El Carnaval mi fuente de inspiración ya no es igual. ¿Tú y los demás cuentos también están en Carnaval?

C: —¿Sabías que cada vez soy menos leída?

M: —¿Pero cómo? ¿Ya no hacen dormir a los niños con tu cuento?

C: —¡NO! Ahora con los cuentos los que duermen son los grandes.

M: —¿Cómo los grandes?

C: —Los pequeños cuentos ya no tienen valor. Había que inventar el gran cuento, y es así que negociamos con los grupos franceses, americanos y ahora ellos son los dueños de nuestras vidas.
M: —¡Un monopolio, estoy asombrado! ¿Así que todos los cuentos son un solo cuento?

C: —¡Somos el HIPERCUENTO!
(Ingreso de Blancanieves)

B: —NO ME DEJES IR AL BAILE SOLA

M: —¡Blanca de las nieves! ¿Tú
también eres parte de esto?

B: —Es gracias a mí que Caperucita es la reina del hipercuento.

C: —Blanqui, te veo preocupada.

B: —¡Es verdad, preocupadísima!

(Música: Voy a enseñarte)
Chayenne

G: —Me salí un rato del cuento
para venirme hasta acá
los enanos se perdieron
yo no los pude encontrar.

Desapareció Gandini
y el gordito Zumarán
Ramírez se fue del cuento

¿Ana Lía dónde estás?

Tan blancos como la nieve
el alma se les perdió
Volonté hizo la valija
y a otro cuento se mudó.

Tengo miedo que la bruja
con uno de sus inventos
los devuelva al Parlamento
y no lo pueda evitar.
C: —Vamos a ayudarte
muy pronto los hallarás
algún directorio
seguro les tocará.

Blanca de las nieves
no te pongas triste
que tus enanitos
están al alpiste.

Es como la araña
tejiendo su tela
cambió los enanos
por la parentela.

Queremos verte contenta
tan dulce y tan absoluta
como cuando te comiste
aquel rico pan de azúcar.

C: —¡Glotona te comiste el pan de azúcar!

M: —Perdónenme pero sigo sin entender. ¿Están juntas? ¿Pero cuál es el cuento; o aún faltan otros?

B: —Están todos adentro.

C: —No entendés Momo que esto es de última generación.

M: —Pero este cuento la gente no lo va a entender.

B: —Ese es el secreto. Todo aquello que la gente no entiende le teme (EL CUCO).

M: —¿El cuco también es parte del cuento?

C: —Los cuentos ya se hicieron todos, pero siguen funcionando.

M: —¡Pero si me dijiste que la gente ya no te leía!

C: —Y es así. Ahora se los hacemos nosotras.

1 - Vengan niñas que Araca quiere saber.

Araca es mi consentida

(Música: Fruta seca Carlos Vives)

J: —Que les pasó en Canelones
tierra de los chacareros
que hasta ofreciendo a Julita
les rompieron el chiquero.

O en la heroica Paysandú
donde el pueblo dio la clase
precavido el intendente
ya había sacado el pasaje.

O en el tibio Maldonado
tan arrogante y silvestre
imagínense a Mujica
gobernando Punta del Este.

Estribillo

Sí, sí, sí
este amor es tan profundo
que Araca es mi consentida
que lo sepa todo el mundo.

J: —No te olvides cuando el lobo
te puso otro candidato
porque a vos no te quería
para ejercer el mandato.
No seas mal agradecida
ha sido muy elocuente
que ganaste las internas
por los vecinos de enfrente.

Estribillo: Sí, sí, sí

J: —Y vos Blanquita querida
de la patria mucho hablaste
de todos tus procesados
seguro ya te olvidaste.

Y los que no te siguieron
eran blancos de tercera
y a vos cómo hay que llamarte
que cambiaste la bandera.

Estribillo: Sí, sí, sí

Cantaré, cantaré

Cantaré, cantaré, cantaré (bis).

Estribillo: Sí, sí, sí

M: —Ya veo que todo no son flores y que no todos creyeron este cuento.

C: —No te preocupes que esto es papita p'al lobo.

M: —Pero ellos dijeron...

B: —¡No importa lo que digan la única desglobalizada es la Cenicienta y le va a durar poco el encanto.

M: —¿La Cenicienta se cortó sola?

C: —Ya bastante castigo tiene con sus hermanastras.

M: —¿Y quiénes son?
C: —No te apures. Esperá el final del cuento.

M: —¿Y no tienen miedo que la gente un día se globalice?

B: —Te vamos a mostrar cómo se hace.

M: —¿Muchachos ustedes entienden algo de todo esto?

1 - Mirá es un lío bárbaro.

2 - Blanquita estaba esperando
carta de la Cenicienta
pero como no firmó
la Blanquita se enojó.

1 - Se fue con Caperucita
también el gato con botas
Pinocho quedó a la orden
y Alí Babá dio la nota.

2 - Mientras que Caperucita
fue a buscar a Pulgarcito
aunque mucho no importaba
era de un cuento chiquito.

A su vez la Cenicienta
que se quedó medio sola
y además tres mosqueteros
que no daban pie con bola.

M: —¡BASTA! Que Pulgarcito, que el lobo, que Caperucita, ¡BASTA! Me van a dejar loco.

1 - ¿Y cómo crees que estamos nosotros?

(Música: Encuentro Progresista)

Cap: —El lobo me aconsejó
hablá poco por favor
que metes la pata siempre.

Pero igual me desboqué
de los ñanduces hablé
y aquí estoy de presidente.

Bla: —Mi madrastra me decía
nena hacete colorada
que son los que ganan siempre.

Yo maté la tradición
ni Saravia me importó
primero están los parientes.

Coro
Es el bendito Uruguay
que tiene que soportar
siempre un cuento diferente.

Ahora póngase a pensar
si vivimos de verdad
como un pueblo inteligente.

Bla. - Cap.: —Banderas y tradición
los pintamos de celeste.

Coro
Pobrecito el Uruguay
que camina marcha atrás.

Cap.: —Pero igual nos votan siempre.

Coro
La cenicienta creció
con un cuento diferente.

Bla. - Cap.: —El impuesto nos salvó
la gente se la morfó
siempre gana el que más miente.

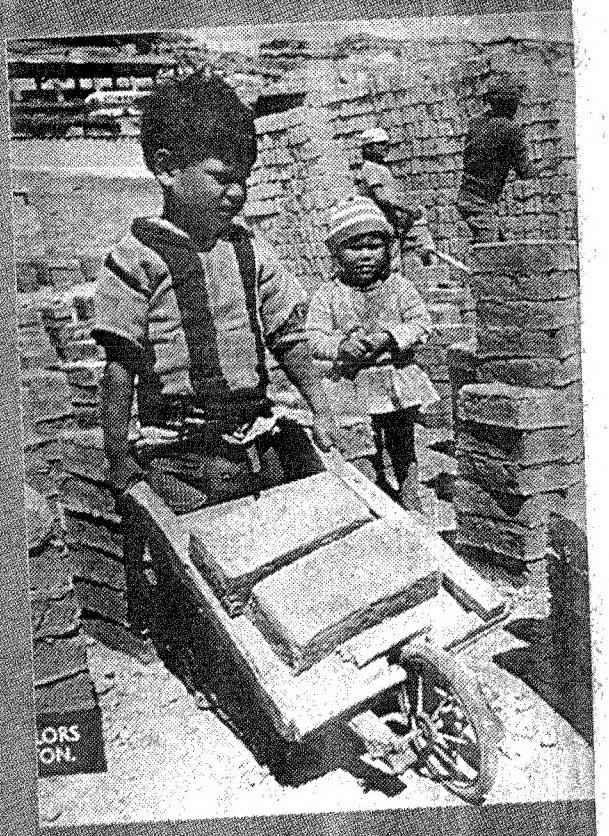
Coro
Para el Uruguay ya no hay cambio.
Bla. - Cap.: —No olvide que en Uruguay
este cuento no es reciente
pues cada 50 años
hay un Batlle presidente.

M: —¿Cómo que cada cincuenta años, hay un Batlle presidente?

Sindicato del INAME junto a ARACA LA CANA, la murga compañera

"... En América Latina, los niños y los adolescentes suman casi la mitad de la población total. La mitad de esa mitad vive en la miseria. Sobrevivientes: en América Latina mueren cien niños cada hora, por hambre o enfermedad curable, pero hay cada vez más niños pobres en las calles y en los campos de esta región, que fabrica pobres y prohíbe la pobreza. Niños son, en su mayoría los pobres y pobres son, en su mayoría, los niños. Y ellos son los que peor la pasan: la sociedad los exprime, los vigila, los castiga; a veces los mata; casi nunca los escucha, jamás los comprende".

(E. Galeano)



PARA QUE LOS MAS INFELICES SEAN LOS MAS PRIVILEGIADOS...
¡A REDOBLAR!
POR UNA PATRIA SIN GURISES MARGINADOS NI TRABAJADORES EXPLOTADOS

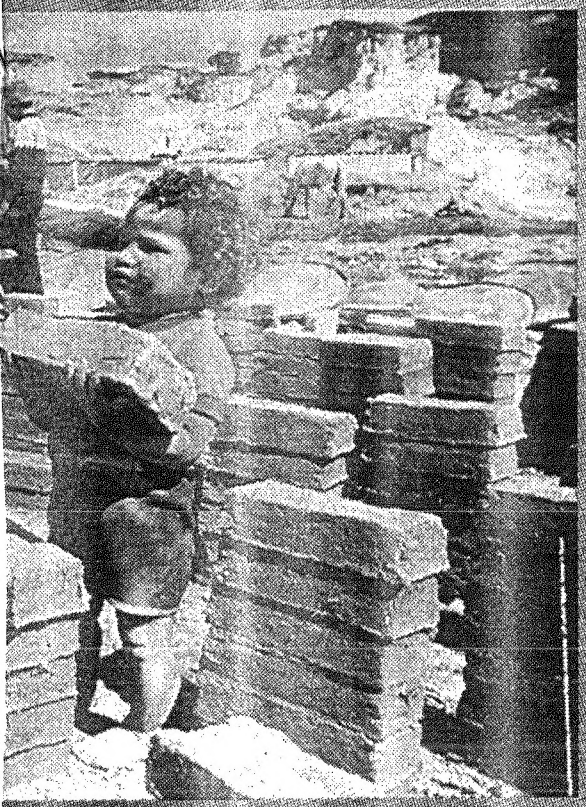
por un INAME sin gurises marginados

S.U.I.N.M. C.O.F.E. PIT-CNT

a trabajadores explotados

SINDICATO DE TRABAJADORES DEL INAME

ARACA LA CANA,
la murga compañera
junto al Sindicato del INAME



Hay una luz de abajo que se crece
imponente como un astro en la ciudad
como miles de fogatas callejeras
que destierran la legión de oscuridad

Son los niños con antorchas desplegadas
van marchando como ejército del bien
corazoncitos que marchan apurados
multiplicando la vida por doquier

Ignorando a los que restan y dividen
sus pasitos van buscando el porvenir
habrá huellas diminutas por las calles
que nosotros deberemos de seguir.

No habrá hombre feliz con niños pobres
ni habrá un canto mejor al corazón
habrá vergüenza corriendo por las venas
si no salvamos la vida del amor.

(Catusa Silva)

PARA QUE LOS MAS INFELICES
SEAN LOS MAS PRIVILEGIADOS...
¡A REDOBLAR!
POR UNA PATRIA
SIN GURISES MARGINADOS
NI TRABAJADORES EXPLOTADOS

PIT-CNT

En el siglo dieciocho
de Barcelona un buen día
nos llegó, José Batlle Carreó
a empezar la dinastía.

Ya en el siglo diecinueve
el hijo del hacendado
el general Lorenzo Batlle
fue el presidente votado.

Siglo veinte comenzaba
y hasta suena recurrente
que el hijo del general
don José Batlle y Ordóñez
era el nuevo presidente.

A mediados de aquel siglo
hasta parece elocuente
que Luis Batlle, su sobrino
también fuese presidente.

Y este siglo veintiuno
que recién está naciente
dice que el hijo de Luis
El Jorge, ha llegado a presidente.

Córranse

(Música: La Guagua)

J: —No se tapa con un poncho
la historia ni mi opinión
de esta vieja monarquía
que ha reinado la nación.

Gobiernan hace tres siglos
desde las propias raíces
y los pobres no dejaron
de ser pobres e infelices.

Coro:
Córranse ahí caballeros
echen un paso pa'trás.

J - Saque la mano 'e la lata
que la patria viene flaca.

Coro:
Córranse ahí caballeros
echen un paso pa'atrás.

Mon. - Que ser feliz no se puede
si abajo están los demás.

Coro:
Córranse ahí caballeros
echen un paso pa'trás.

J - Araca nació cantando
los problemas de la gente
van sesenta y cinco años
nada cambió es evidente.

Espero que sea muy pronto
que el país tenga alegría
y Araca encuentre razón
pa'dejar su rebeldía.

Cap. - Ya basta señores
fue bueno el intento
déjense é joder
porque este es mi cuento.

Coro
Córranse ahí (bis)

Bla - Desembarco en el Cilindro
aplausos por la intención
fueron todos los artistas
en un solo corazón.

Cap. - Vinieron de Buenos Aires
contentos los esperaron
les pagaron el pasaje
a muchos que nos votaron.

Mon - Qué importa a quiénes votaron
si ejercieron el derecho
cosa buena es democracia
aunque el país 'te maltrecho.

Con las manos arriba ahí
con las manos arriba allá (bis)

Coro
Ay que va
esto se ha puesto caliente (bis)
Jul - Cuando alguno lo pensó
se fue p'al carro de enfrente

Coro
Ay que va
esto se ha puesto caliente.

Mon - Nada crece de repente
en un pueblo inteligente.

Coro
Ay que va
esto se ha puesto caliente.

Jul - A correrse los señores

porque ha subido la gente.

Coro
Ay que va
esto se ha puesto caliente.
M - Voy entendiendo tu carnaval electoral; pero me quedo con el mío, con la murga que no se burla de la gente y que no se sube a ningún carro.

C - ¡Ah! ¿Querés murga?, también tenemos.
B - ¡Y qué murga!

M - ¿Ustedes una murga? No me hagan reír.

C - A ver, que vengan los correligionarios.

1 - Perdón ¿los que se subieron al carro también?

B - Los primos los pongo yo.

C - ¡No, esperá! Vos ponés los segundos.

B - Dame entonces la voz de arriba.

C - ¡Ni loca!

B - Pero vos me dijiste en el acuerdo.

M - Pero cómo ¿en tu carnaval hay acomodos?

C - ¿Y en el tuyo?

M - El mío es tan puro como el agua.

C - ¡No seas iluso Momo!

B - Mirá que si no fuera por mí en vez de una murga tenías un dúo.

C - Blanquita, todo sea por la Patria.

B - Todo sea por la Patria.

Murga

(Música. Rumba de la Tía Chonga)

Fue después del mes de octubre
que decidimos transar
y en este país formamos
una murga pa'ganar.

Una murga que sí tiene
presentación y couplet
y con tantos directores
que no sabemos qué hacer.

Estribillo:
Pero escuche muy bien
que no se lo lleve el viento
no mire para otro lado
porque usté es parte del cuento.

Salimos a vender versos
de un programa inexistente
con el impuesto a la renta
se cagó hasta el más valiente.

Sacamos los Aparicios
hasta debajo de la almohada
la cosa era que a esta murga
nadie le entendiera nada.

Estribillo
Qué lindo que era escuchar
aquella murga inventada
único caso recuerdo
que la historia no importaba.

Y fue una revolución
la gente con obediencia
imaginaba el programa
de acuerdo con su inconciencia.

Estribillo
Aquel que quería salvarse
seguramente lloraba
imaginando el programa
que la murga no contaba.

El otro muy estudioso
de la politiquería
nos puteaba generoso
ni imaginarse quería.

Estribillo
Pero como siempre pasa
los zurdos aparecieron
calumniando a nuestra murga
con argumentos fuleros.

¿Quién los llamó? (Bis)

Les cerramos los canales
no tenían dónde hablar
si la prensa no quería
que iban a criticar.

C - Y qué pasó (bis)
La Cenicienta que usted nombró

y con la murga qué sucedió.

La Cenicienta del cuento
sin príncipe y abrumada
festejó en el Boulevard
pero en Carrasco lloraba.

Porque el impuesto a la renta
seguro le fue fatal
y ya perdido el encanto
que espere cinco años más.

Le ganamos sin programa
no lo podían concebir
es así que concluimos
¡La murga sólo debe hacer sufrir!

Esta historia está basada en un hecho real. Fueron cambiados los nombres para no herir la sensibilidad de los espectadores.

Por orden de aparición:

Caperucita..... El Jorge
Blanca de las Nieves..... El Cuqui
El Lobo Feroz..... El Ceja
La Cenicienta..... El indio Tabaré
Pinocho..... Dr. Volantié
Hermanastras de la Cenicienta: Líber y Danilo
Actores de reparto:
Partido Colorado, Partido Nacional.
Escenografía..... Banco Hipotecario
Dirección de Cámaras... Jorge Travieso y el negro Neber
Fotografía..... Abdala en la pistola de juguete.
Apliques..... Pablo Milord
Idea original..... Impuesto a la Renta
Defectos Especiales..... El abrazo de Danilo y Tabaré
Producción y Dirección general... El Remamado Clinton.

V - A mí ya me han dormido con todos los cuentos. El hombre siempre estuvo inmerso en las cosas que lastiman al hombre.
La vanidad ha sido la dueña de todas las enfermedades que el ser humano arrastra. Antes soñaba con nacionalizar la banca, con la reforma agraria, reivindicaba la lucha en cada pared de la ciudad. Cada fábrica era un bastión inexpugnable. ¡El hombre soñaba! ¡Qué antigüedad! No sé lo que sueña la gente ahora.
La vida ha sido siempre un hermoso cuento, que el hombre ha malgastado.

El viejo de la bolsa

(Música: Jaime Roos)

M - Hace años muchos años
que dejé la sociedad
vagando por las calles
encontré mi libertad.

Los sueños que se fueron
alguien los recogerá
y siempre como siempre
a la vida volverán.
No te hablo más, ve
que allí estará, él
que yo lo encuentro
en cada esquina
esperándote tal vez.

C - El viejo de la bolsa
símbolo de la maldad
todos lo discriminamos
y lo usamos con crueldad.

Pero sepan que este hombre
vive en esta sociedad
y miramos a otro lado
para no sentirnos mal.

No te hablo más; ve
que allí estará, él
que yo lo encuentro
en cada esquina
esperándote lo sé.

M - Sos parte de esta danza
que te obligan a bailar
no sabés que son otros
los que eligen el compás.

Tu vida corre y corre
que la cuota se venció
que Maradona está enfermo
o que el dólar se cayó.

C - No te hablo más, ve
que allí estará, él
que yo lo encuentro
en cada esquina
esperándote, lo sé.

M - ¡El viejo de la bolsa! Ya veo que no sos parte de este cuento.

V - NO, no soy pero los conozco.

M - ¿Qué haces aquí?
V - Vivo aquí.

M - ¿Pero cómo, vivís en el tablado?

V - Y qué más dá. Mis únicas pertenencias van conmigo, cualquier rincón del mundo es mi lugar.

M - ¿Supongo que sabes quién soy?

V - Hace rato que te observo y hasta te oí decir:
¡hay que buscar la risa donde esté!
¿Acaso la encontraste?

M - No. Yo no vine a buscar la risa bajada de internet, vine a buscar la risa de verdad, la que salta de la boca porque quiere. Y en cambio me encontré con que todo es un cuento.

V - No, no todo. Pero mirá que los lobos existen ¡sí, existen!, que los Alí Babá existen, que las brujas existen. Estamos rodeados de Pinochos sin narices largas y si vieras las de cucos que inventan.

M - ¿Y todo esto para qué?
V - Ya es bueno que te lo preguntes.

(Música: Moda de la Nada I. Copani)

M - Por mis miserias nadie piensa
en contarme para nada
soy como un perro vagabundo
que no ladra.

Pero no estoy contaminado
de Internet o gente mansa
que sigue envuelta en la manada
con su vida maquillada.

No pertenezco a ningún cuento
ni obedezco al que te manda
vivo en la isla de mi antojo
sólo creo en mi palabra.

C - Porque prefiere sus andrajos
y sus charlas con el viento
la dignidad en todas sus noches
aunque se muera en el intento.

Porque prefiere ser distinto
a ser parte de la nada
porque prefiere las hambrunas
a venderle al diablo el alma.

M - Te hacía distinto.
V - No te preocupes, la gente vive de apariencias. Encontrarás atrás de cada fachada lo inesperado. Así es la realidad de este mundo que tú no habitas.

(Música: Y a esto le llamas amor)

Tú eres como un niño
que despierta de un gran sueño
que teje fantasías
en su mundo tan pequeño.

Exiges sin saber
en dónde vive la alegría
y a eso le llamas carnaval.

Y pretendes ser mi dueño
ser mi Dios y mi ilusión
mientras buscas por las calles
quién te robó mi canción.

Me pides que me ría
y tú a cambio no podrás
y a eso le llamas carnaval (bis).

Te irás roto el encanto
cuando termine febrero
y aquí nos quedaremos
los que hoy visten de murgueros.

Detrás del maquillaje
hay un sueño verdadero
y a eso le llamas carnaval.

Y pretendes ser mi dueño
ser mi Dios y mi ilusión
mientras buscas por las calles
quién te robó mi canción.

Me pides que me ría
y tú a cambio no podrás
y a eso le llamas carnaval (bis).

DESPEDIDA 2000

Estamos presos sin ser
postergando la ciudad
niños de coca y alcohol
vienen y van.

Quién robó a la juventud
que murió en este país
qué pasó que hasta el amor
se va de aquí.

No habrá pecado en el despojo
sólo odios que pudieron ser
feliz
y habrá ladrones niños
que se mueran por vivir.

Los sueños con candados
penitencia y una cruz
ser joven es un delito
en el sur.

Música

Gurises con frío...
olvidados de Dios
adoptados por la luna
y por el sol
quién es el autor de esta obra
tan brutal
quién fue que robó al ladrón,
quién fue capaz.

A él, a él, a él y a vos.

(Música: Gabriela Gómez)

Contigo voy, contigo voy
Momo es canción
vetido de ilusión
Momo es amor
en medio del dolor.

Febrero es la luna
de cara pintada
el sueño del sol.

La vida se nace
como nace el mar
sin mirar atrás
contigo voy, contigo voy,

He comprendido
que la ilusión no basta
que febrero no basta,
que el amor vive entre nosotros
pero mal repartido,
que habrá que distribuir la
alegría
puerta por puerta.
Que la esperanza no sea una
cosa
que nunca se alcanza,
que la felicidad sea una
obligación, y no un milagro.
Que la solidaridad no esté en
peligro
de extinción...
y poder reír... hasta que la vida
sea un derecho inalienable.
¡Así sea!

Que devuelvan la vida
que devuelvan el sol a la niñez
que devuelvan la risa a cada
clown
que los pobres canten loas
porque lo dejaron de ser.

La noche sombría cayó en
esta ciudad
fue tiñendo la razón de
oscuridad
la verdad cayó mal herida
en la traición
no queremos un país
sin corazón.

Que devuelvan la vida
que devuelvan el sol a la niñez
que devuelvan la risa a cada
clown
que los pobres canten loas
porque lo dejaron de ser (bis)

Música

La luna cae sobre el
empedrado
y la sombra en un portón
un niño duerme entre las
penumbras
con frazadas de cartón.

El frío canta su canción
de invierno
un perro flaco a sus pies
aúlla triste y lame su mano
porque el sol también se fue.

Estribillo:
Amigo mío cuánto amor
podría dar tu corazón
Araca te trajo una flor
no olvides nunca esta canción.

Recorramos las calles
por toda la ciudad
busquemos cada niño
nos llevará por un camino de
verdad.

La juventud está pronta
para ayudarte a andar
tiene los sueños libres
y amor que tiene para darte de
verdad

Estribillo...

Tantos son los caminos
que tiene el carnaval
pero Araca prefiere cantarte a
vos
aunque sea más lo que hay
que andar.

Por eso es que esta noche
me despido feliz
dije lo que sentía por ti
sin importarme qué digan de
mí.

Estribillo:
Amigo mío cuánto amor
podría dar tu corazón
Araca te trajo una flor
no olvides nunca esta canción.

Carnaval 2000 • ARACA LA CANA

FICHA TECNICA

Diseño de vestuario: Juan Mascheroni
Realización de vestuario: Teresa Otero
Puesta en escena: Luis Trochón
Maquillaje: Marianela Freire y Adriana Golín
Sombrerista: Mariale
Realización de calzados: Cachumba

Tenores: José Iglesias, Braulio Gamarra, Miguel Angel Bechi, Miguel Cancro, Carlos Quitana
Contraltos: Gabriela Gómez, Julio Pérez, Mónica Santos
Barítonos: Walter Cortés, Eduardo Lioi, Kleber Molinari
Bajos: Elbio Rodríguez, Gustavo Segredo
Percusionistas: Fredy Bessio, Leonardo Fernández, Humberto Gustá

Arreglos corales y dirección escénica: Benjamín Medina

Locomoción: Higinio (Flopi) Martínez.
Utilería: Nelson Cal, Sergio Pereyra
Colaboradores: "Cacho" y Sergio Dondi
Representante: José (Pepe) Gares

Sede Social: Club Onda

Secretaria General: Myriam Silva

Dirección responsable: Fredy López, Lilián Mabel Silva, José María Silva

Textos y dirección general: José María Silva (Catusa)